

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.4. «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено:

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-К

«08» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Луценко А.С. на основе примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованной Институтом развития сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

Д.Г. Буренов, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

О.Н. Вавилин, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

Рецензия
на программу учебного предмета
«Коллективное музицирование (камерный ансамбль)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Ударные инструменты»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованной Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и тем.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко и подробно. Основательно расписаны критерии оценок и контрольные требования. В программу включены примерные варианты академических программ и выпускных экзаменов.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Д.Г. Буренов



Рецензия
на программу учебного предмета
«Коллективное музицирование (камерный ансамбль)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Ударные инструменты»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованной Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и тем.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко и подробно. Основательно расписаны критерии оценок и контрольные требования. В программу включены примерные варианты академических программ и выпускных экзаменов.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»

О.Н. Вавилин



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана преподавателем на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся.

В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером.

Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной музыки в различных стилях и жанрах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Срок реализации

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету с первого по четвертый годы обучения – 1,5 часа, с пятого по седьмой годы обучения – 3 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме в соответствии с учебными планами, с учетом возраста учащихся и их способностей.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, формирование навыков игры в ансамбле, развитие умения слушать не только свою партию, но и партнера по ансамблю, умения дифференцировать по динамике свою партию.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков «приближения по стилю» своей игры к игре партнера;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм взаимодействия в ансамбле.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным

фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 год обучения	Упражнения на развитие навыков «синхронного» звучания. Упражнения на развитие навыков дифференциации звука в мелодии и аккомпанементе. Работа над репертуаром.	54
2 год обучения	Упражнения на развитие навыков «синхронного» звучания, дифференциации звука мелодии и аккомпанементов. Работа над репертуаром. Вопросы сценического поведения.	54
3 год обучения	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Работа над репертуаром.	54
4 год обучения	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Работа над репертуаром	54
5 год обучения	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Работа над репертуаром	108
6 год обучения	Развитие навыков ансамблевой игры. Чтение с листа в ансамбле. Работа над репертуаром и сценическим поведением.	108
7 год обучения	Развитие навыков ансамблевой игры. Чтение с листа в ансамбле. Работа над репертуаром и сценическим поведением.	108

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. В конце первого года обучения проводится контрольный урок – срез знаний учащегося. В последующие годы обучения подобные контрольные уроки проводятся по полугодиям. В конце выпускного класса проводится дифференцированный зачет.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками ансамблевого исполнительства, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л, 1979, ч.1.
3. Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971
5. Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980
6. Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991
7. Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981
8. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987
9. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра И.Г.Лаптева-М,2001
10. Пьесы советских композиторов для ансамбля ударных инструментов / сост. В. Снегирев. – М., 1975.
11. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967
12. Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983
13. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008
14. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. – Будапешт, 1958.
15. Сборник пьес в переложении для двух ксилофонов и фортепиано / сост. К. Купинский. – М., 1955.
16. Сборник дуэтов для ксилофона /сот.В.Штейман-М,1972